

Edition : 06 juin 2024 P.34  
 Famille du média : PQN (Quotidiens nationaux)  
 Périodicité : Mensuelle  
 Audience : N.C.  
 Sujet du média : Lifestyle



Journaliste : Maud de La Forterie  
 Nombre de mots : 596

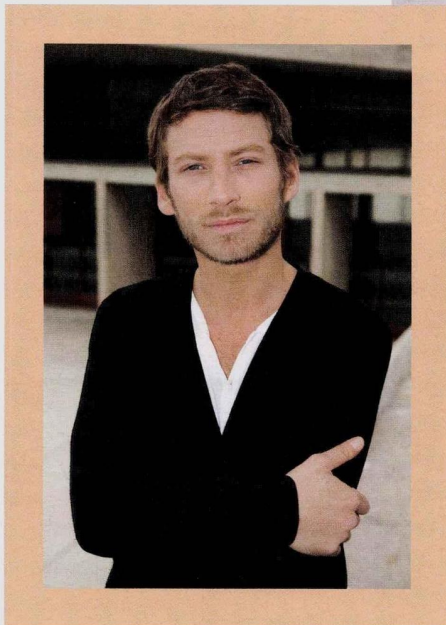


**Save the date**

# Cours de syntaxe simplifiée

Pour sa première exposition, dûment appelée « **Grammatology** » et présentée à la galerie Podgorny de Saint-Paul-de-Vence, Ora-ïto revient sur la grammaire de son langage volumique déployé depuis vingt-cinq ans à travers le design industriel et l'architecture.

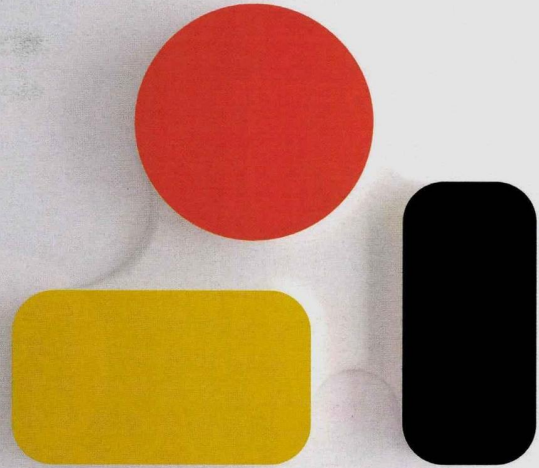
Par **Maud de La Forterie**



De gauche à droite, le designer Ora-ïto.

« Type C2 (Jaune) », une des œuvres exposées cet été à Saint-Paul-de-Vence et à Marseille.

« **Grammatology** » : ce titre, dont la résonance précieuse semble évoquer aussi bien l'idée d'une grammaire que d'une typologie, résume à lui seul toute la pensée d'Ora-ïto, designer star qui fut propulsé dès l'âge de 19 ans sur le devant de la scène internationale en détournant de manière virtuelle les produits de marques iconiques telles que Louis Vuitton, Apple ou Nike. Devenu le plus jeune designer de sa génération à collaborer avec les fleurons du luxe et de l'industrie, travaillant avec les éditeurs Cassina, Artemide et Cappellini, le créateur à la vision transversale s'est toujours engagé dans des projets à l'étendue variée, dévoilant un design sculptural où les frontières entre les mondes physique et numérique sont sans cesse redistribuées. Décoré chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres en 2011, il fonde en 2013 le Mamo, le centre d'art sur le toit terrasse de la mythique Cité Radieuse conçue par Le Corbusier à Marseille, lequel fut le récent théâtre du défilé croisière de Chanel. Il y expose les plus grands artistes contemporains, de Xavier Veilhan à Dan Graham, avant d'inaugurer une collaboration architecturale avec Daniel Buren. Pensé comme un plan libre, ouvert à la lumière et aux



vents, ce lieu résume la passion du designer pour la lévitation et la légèreté. Comme il se plaît à nous le confier : « *Défier les lois de la gravité provoque des sensations qui vont au-delà de l'esthétique.* »

**Rondeurs sensuelles minimalistes**

Adeptes de la « **simplexité** », à savoir l'idée à la portée oxymorique qu'il est des plus complexes de créer un objet simple, son répertoire formel transcende en effet la matière comme une évidence : les lignes sont claires, fluides, énergiques, elles témoignent d'une exceptionnelle modularité, toute gouvernée par l'épuration et la simplicité. Résolument abstrait, son vocabulaire matriciel relève d'un idiome moderniste réactualisé, ordonné autour de lignes, de cercles et de carrés, soit autant de formes géométriques au fondement de la pratique d'Ora-ïto. Cette dernière se retrouve mise à nu dans les œuvres sculpturales composées de plaques d'aluminium noires ou colorées, semblant comme flotter sur une base composite blanche. Pourvues de rondeurs sensuelles à la qualité toute minimaliste, leurs silhouettes évoquent des interfaces, matérielles ou numériques, parfaitement emblématiques de notre contemporainité. Vive, la couleur a ici toute son importance tant elle irradie par sa présence la galerie Podgorny de Saint-Paul-de-Vence, village à l'aura artistique où le grand-père d'Ora-ïto, Frédéric Gollong, a autrefois exposé les créations de Max Ernst, Jean Arp et Pablo Picasso. Le designer s'y est désormais installé une partie de l'année, retrouvant alors en toute liberté les parfums de l'enfance. Présentée dans un second temps à Marseille, son exposition se prolonge également hors les murs avec des sculptures monumentales présentées à l'hôtel de la Colombe d'Or ainsi qu'au célèbre lavoir situé non loin de la Fondation Maeght. En Provence cet été, l'œil se retrouve ainsi aimanté par la rigueur d'une œuvre intemporelle.

Exposition « **Grammatology** », jusqu'au 15 juillet à la galerie Podgorny, place de Gaulle, 06570 Saint-Paul-de-Vence. Du 18 juillet au 24 août à la galerie Kolektiv Cité radieuse 313, 280, bd Michelet, 13008 Marseille.

MATTHIEU COLIN DR

Les Echos SÉRIE LIMITÉE